

BIBLIOGRAFIA

- Ambrosi A., De Mattia F., Netti L., Zaccaria C.A. (a cura di), *Geometria e percezione nei metodi di rappresentazione grafica*, Edipuglia, Bari 1994.
- Anceschi G., *L'oggetto della raffigurazione*, Etas Libri, Milano 1992.
- Antonucci G., *Visione e percezione*, NIS, Roma 1985.
- Aranguren J.L., *Sociologia della comunicazione*, Il Saggiatore, Milano 1967.
- Arnheim R., *Arte e percezione visiva*, Feltrinelli, Milano 1965.
- Arnheim R., *La dinamica della forma architettonica*, Feltrinelli, Milano 1981.
- Arnheim R., *Pensiero e visione*, Franco Angeli, Milano 1989.
- Barthes R., *Elementi di semiologia*, Einaudi, Torino 1966.
- Borsi F., *Cultura e disegno*, Libreria Ed. Fiorentina, Firenze 1965.
- Cassanelli L. (a cura di), *Linguaggi visivi, Storia dell'Arte, Psicologia della Percezione*, Multigrafica Editrice, Roma 1988.
- Cassirer E., *Filosofia delle forme simboliche*, La Nuova Italia, Firenze 1966.
- Casula T., *Il libro dei segni*, Einaudi, Torino 1980.
- Casula T., *Tra vedere e non vedere*, Einaudi, Torino 1981.
- Cesa Bianchi M., Beretta A., Luccio R., *La percezione*, Franco Angeli, Milano 1970.
- Corradini N., *Semiotica e comunicazione visiva*, ETS, Pisa 1985.
- Costa A., Brusatin M., *Visione*, lemma dell'*Enciclopedia Einaudi*, Vol. XIV, Torino 1981.
- Cullen G., *Il paesaggio urbano*, Calderini, Bologna 1976.
- de Rubertis R., *Il disegno dell'architettura*, La Nuova Italia Scientifica, Roma 1994.
- de Rubertis R., *Il disegno dello spazio*, Edizioni Kappa, Roma 1979.
- de Rubertis R., *Progetto e percezione*, Officina Edizioni, Roma 1971.
- Dorfles G., *Simbolo, comunicazione, consumo*, Einaudi, Torino 1962.
- Eco U., *Appunti per una semiologia delle comunicazioni visive*, Bompiani, Milano 1967.
- Eco U., *La struttura assente*, Bompiani, Milano 1968.
- Farné M., *La percezione dello spazio visivo*, Cappelli, Bologna 1972.
- Foss B.M., *I nuovi orizzonti della psicologia*, Boringhieri, Torino 1973.
- Francastel P., *Lo spazio figurativo dal Rinascimento al Cubismo*, Einaudi, Torino 1957.
- Gibson J.J., *The perception of the visual world*, Houghton Mifflin, Boston 1950.
- Gioeffi D., *Perspectiva artificialis*, Trieste 1957.
- Gioeffi D., voce *Ottica* in: "Enciclopedia Universale dell'Arte", vol. X, Roma 1963.
- Gioeffi D., voce *Prospettiva* in: "Enciclopedia Universale dell'Arte", vol. XI, Roma 1963.
- Gombrich E.H. *L'illusione nell'arte*, in: "XY dimensioni del disegno", nn. 3, 4, Officina Edizioni, Roma 1987.
- Gombrich E.H., *A cavallo di un manico di scopa*, Einaudi, Torino 1971.
- Gombrich E.H., *Arte e illusione*, Einaudi, Torino 1965.