

Editor-in-Chief / Direttore

Roberto de Rubertis

Scientific Committee / Comitato scientifico

Paolo Belardi
Vito Cardone
Gianni Contessi
Edoardo Dotto
Michele Emmer
Francesca Fatta
Paolo Giandebiaggi
Carlos Montes Serrano
Ruggero Pierantoni
Franco Purini
Fabio Quici
Livio Sacchi
Rossella Salerno
José Antonio Franco Taboada
Marco Tubino

Managing Editor / Capo redattore

Giovanna A. Massari

Editorial Staff / Comitato di redazione

Cristina Pellegatta, Fabio Luce, Elena Casartelli

Contributor to this issue / Collaborazione a questo numero

Martha Danae Grifone-Costantini

Editorial Office / Redazione

Università degli Studi di Trento. Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Meccanica
via Mesiano, 77 – I-38123 Trento
tel. +39 0461 282669
www.dicam.unitn.it

Index / Indice

Cover. *Endless Ribbon* by Max Bill (1936), from the film *Moebius Band* by Michele Emmer

© Michele Emmer

The image is, at the same time, the representation of an artist work and the scientific illustration of a mathematical and geometric topology model.

In copertina. *Endless Ribbon* di Max Bill (1936), dal film *Moebius Band* di Michele Emmer

© Michele Emmer

L'immagine è, al tempo stesso, la rappresentazione dell'opera di un artista e l'illustrazione scientifica di un modello topologico matematico-geometrico.

XY: rassegna critica di studi sulla rappresentazione dell'architettura e sull'uso dell'immagine nella scienza e nell'arte = Critical review of studies on the representation of architecture and use of the image in science and art – A.1, n.2 (lug.-dec. 2016) = Y.1, no.2 (Jul.-Dec. 2016) – Roma: Officina; Trento: Università degli Studi di Trento; 2016 - . - v. : ill.; 30 cm. – Semestrare – ISSN (paper): 2499-8338, (online): 2499-8346.

Registration with the Court of Rome No. 321/86, June 18, 1986
Registrazione presso il Tribunale di Roma n. 321/86 del 18 giugno 1986

Officina Edizioni
via Virginia Agnelli, 52/58 – I-00151 Roma
PIVA – C.F. 06916201004
tel. +39 06 65740514
officinaedizioni@yahoo.com - <http://www.officinaedizioni.it>

Università degli Studi di Trento
via Calepina, 14 – I-38122 Trento
PIVA – C.F. 00340520220
tel. +39 0461 281111
ateneo@pec.unitn.it - ateneo@unitn.it

ISBN (paper): 978-88-6049-2524; 978-88-8443-711-2. ISBN (online): 978-88-8443-710-5
ISSN (paper): 2499-8338. ISSN (online): 2499-8346

DOI: <http://dx.doi.org/10.15168/xy.v1i2>



Except where otherwise noted, contents on this review are licensed under a Creative Commons Attribution – Non Commercial – No Derivatives 4.0 International License
Eccetto ove diversamente specificato, i contenuti della rivista sono rilasciati sotto Licenza Creative Commons Attribuzione – Non commerciale – Non opere derivate 4.0 Internazionale

- | | | |
|-----|---|--|
| 4 | Vito Cardone | Editorial. The right idea at the right time
Editoriale. L'idea giusta al momento giusto |
| 10 | Gian Marco Todesco | The image as a mind tool
L'immagine come strumento della mente |
| 20 | Edoardo Dotto | Making visible. Learning from sciences and arts
Rendere visibile. Imparare dalle scienze e dalle arti |
| 36 | Liliana Albertazzi | Puzzles of vision and art. Are we all synaesthetes?
Rebus di arte e visione. Siamo tutti sinesteti? |
| 54 | Enrico Cicalò | Grafic Intelligence
Intelligenza grafica |
| 68 | Eleonora Zen | Conservation and sharing on the internet site and the digital archives of the Civic Museum of Rovereto Foundation
Conservazione e condivisione nel sito internet e negli archivi digitali della Fondazione Museo Civico di Rovereto |
| 80 | Roberto de Rubertis | For history of scientific illustration. The case of the <i>People's Zoological Atlas</i> by dr. Giovanni Boschi
Per la storia dell'illustrazione scientifica. Il caso dell' <i>Atlante Zoologico Popolare</i> del dott. Giovanni Boschi |
| 92 | Paolo Belardi
Luca Martini
Giovanna Ramaccini | Environmental illusions. The use of perspective in the Studiolo di Guidobaldo da Montefeltro in Gubbio
Miraggi ambientali. Sul dispositivo prospettico dello studiolo di Guidobaldo da Montefeltro a Gubbio |
| 104 | Livio Sacchi | Architectural drawing as simulation of the construction process
Il disegno di progetto come simulazione delle fasi costruttive |
| 110 | Rossella Salerno | Afterword. «XY» thirty years later
Postfazione. «XY» trent'anni dopo |