

Editor-in-Chief / Direttore
Roberto de Rubertis

Scientific Committee / Comitato scientifico

Paolo Belardi
Vito Cardone
Gianni Contessi
Edoardo Dotto
Michele Emmer
Francesca Fatta
Paolo Giandebiaggi
Carlos Montes Serrano
Ruggero Pierantoni
Franco Purini
Fabio Quici
Livio Sacchi
Rossella Salerno
José Antonio Franco Taboada
Marco Tubino

Managing Editor / Capo redattore
Giovanna A. Massari

Editorial Staff / Comitato di redazione
Elena Casartelli, Fabio Luce, Cristina Pellegatta, Cristiana Volpi

Editorial Office / Redazione
Università degli Studi di Trento. Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Meccanica
via Mesiano, 77 – I-38123 Trento
tel. +39 0461 282669
www.dicam.unitn.it

Index / Indice

Cover. Chapter XL of the Rule by Saint Benedict: *De mensura potus*.

© San Gallo, Abbey Library, *Cod. Sang.* 914, c. 50r.

The feature and knowledge of Benedictine culture distilled in the style of handwriting: here the “Carolingian lowercase” of the VIII century.

In copertina. Capitolo XL della Regola di San Benedetto: *De mensura potus*.

© San Gallo, Biblioteca dell'Abbazia, *Cod. Sang.* 914, c. 50r.

Il sapore e il sapere della cultura benedettina distillati nello stile di una grafia: qui la “minuscola carolina” del VIII secolo.

XY: rassegna critica di studi sulla rappresentazione dell'architettura e sull'uso dell'immagine nella scienza e nell'arte = Critical review of studies on the representation of architecture and use of the image in science and art – A.3, n.5 (gen.-giu. 2018) = Y.3, no.5 (Jan.-Jun. 2018) – Roma: Officina; Trento: Università degli Studi di Trento; 2016 - . - v. : ill.; 30 cm. – Semestrale – ISSN (paper): 2499-8338, (online): 2499-8346.

Registration with the Court of Rome No. 321/86, June 18, 1986
Registrazione presso il Tribunale di Roma n. 321/86 del 18 giugno 1986

Officina Edizioni
via Virginia Agnelli, 52/58 – I-00151 Roma
P.IVA – C.F. 06916201004
tel. +39 06 65740514
officinaedizioni@yahoo.com - <http://www.officinaedizioni.it>

Università degli Studi di Trento
via Calepina, 14 – I-38122 Trento
P.IVA – C.F. 00340520220
tel. +39 0461 281111
ateneo@pec.unitn.it - ateneo@unitn.it

ISBN (paper): 978-88-6049-2968; 978-88-8443-812-6. ISBN (online): 978-88-8443-811-9

ISSN (paper): 2499-8338. ISSN (online): 2499-8346

DOI: <http://dx.doi.org/10.15168/xy.v3i5>



Except where otherwise noted, contents on this review are licensed under a Creative Commons Attribution – Non Commercial – No Derivatives 4.0 International License

Eccetto ove diversamente specificato, i contenuti della rivista sono rilasciati sotto

Licenza Creative Commons Attribuzione – Non commerciale – Non opere derivate 4.0 Internazionale

- | | | |
|-----|--|---|
| 4 | <i>Paolo Belardi</i> | Editorial. WYSIWYG: the solitude of the first letters
Editoriale. WYSIWYG: la solitudine delle lettere prime |
| 8 | <i>Pauline Clancy</i>
<i>Richard McElveen</i> | Typographic DNA of Place / Idiosyncras(cities)
Il DNA tipografico del luogo / Città idiosincratice |
| 22 | <i>Armando Cano Redondo</i>
<i>Andrés Martínez-Medina</i> | Typography, scale and body: commercial lettering and signboards in the small Spanish shop trade of the 20th century
Tipografía, escala y cuerpo: rótulos y letreros en el pequeño comercio español del XX |
| 40 | <i>Luciano Perondi</i>
<i>Antonio Perri</i> | Framing space in Aztec writing: the <i>Codex Mendoza</i> as a model of transposition and beyond
Configurare lo spazio nella scrittura azteca: il <i>Codice Mendoza</i> come modello di trasposizione e oltre |
| 54 | <i>Enrico Cicalò</i> | The characters of power. The power of the characters
I caratteri del potere. Il potere dei caratteri |
| 74 | <i>Luca Martini</i>
<i>Valeria Menchetelli</i>
<i>Giovanna Ramaccini</i> | Contemporary characters. Three artistic writings between enterprise and communication
Caratteri contemporanei. Tre grafie d'autore tra imprenditoria e comunicazione |
| 90 | <i>Ruggero Lenci</i> | Esperanto, graphic archetypes, <i>biophilia</i>
Esperanto, archetipi grafici, biofilia |
| 102 | <i>Alessandra Cirafici</i> | Afterword. Typefaces to look at / Images to read
Postfazione. Lettere da guardare / Immagini da leggere |