

**Editor-in-Chief / Direttore**  
Roberto de Rubertis

**Scientific Committee / Comitato scientifico**

Paolo Belardi  
Vito Cardone  
Gianni Contessi  
Edoardo Dotto  
Michele Emmer  
Francesca Fatta  
Paolo Giandebiaggi  
Carlos Montes Serrano  
Philippe Nys  
Ruggero Pierantoni  
Franco Purini  
Fabio Quici  
Livio Sacchi  
Rossella Salerno  
José Antonio Franco Taboada  
Marco Tubino

**Managing Editor / Capo redattore**  
Giovanna A. Massari

**Editorial Board / Comitato di redazione**  
Gianna Adami, Elena Casartelli, Fabio Luce, Cristina Pellegatta, Cristiana Volpi

**Scientific reviewers of the submitted papers / Revisori scientifici dei testi ricevuti**  
Piero Albisinni, Lucio Altarelli, Carlo Bianchini, Fabio Bianconi, Marco Bini,  
Alessandro Camiz, Vito Cardone, Simona Chiodo, Alessandra Cirafici, Luigi Cocchiarella,  
Giangiacomo D'Ardia, Antonella Di Luggo, Marco Fasolo, Riccardo Florio,  
Paolo Giordano, Manuela Incerti, Elena Ippoliti, Maurizio Lorber, Francesco Maggio,  
Renato Partenope, Mario Pisani, Alberto Pratelli, Andrea Rolando, Adriana Rossi,  
José Antonio Franco Taboada, Maurizio Unali, Ornella Zerlenga

**Editorial Office / Redazione**  
Università degli Studi di Trento. Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Meccanica  
via Mesiano, 77 – I-38123 Trento  
tel. +39 0461 282669  
[www.dicam.unitn.it](http://www.dicam.unitn.it)

## Index / Indice

**Cover.** Mural *Tuttomondo* by Keith Haring, external wall of the rectory of St. Antonio Abate church in Pisa, 1989, 10x18 meters.

© Franco Pizzi 2018. *In the thirty mutant figures of Tuttomondo Keith Haring gathers, enhances and re-presents the symbols, fears, hopes and dreams of the people.*

**In copertina.** *Tuttomondo* di Keith Haring, parete esterna della canonica della chiesa di Sant'Antonio Abate a Pisa, 1989, 10x18 metri.

© Franco Pizzi 2018. *Nelle trenta figure mutanti del Tuttomondo Keith Haring raccoglie, esalta e ripresenta i simboli, le paure, le speranze e i sogni della gente.*

*XY: rassegna critica di studi sulla rappresentazione dell'architettura e sull'uso dell'immagine nella scienza e nell'arte = Critical review of studies on the representation of architecture and use of the image in science and art – A.3, n.6 (lug.-dic. 2018) = Y.3, no.6 (Jul.-Dec. 2018) – Roma: Officina; Trento: Università degli Studi di Trento; 2016 - . - v. : ill.; 30 cm. – Semestrare – ISSN (paper): 2499-8338, (online): 2499-8346.*

Registration with the Court of Rome No. 321/86, June 18, 1986  
Registrazione presso il Tribunale di Roma n. 321/86 del 18 giugno 1986

Università degli Studi di Trento  
via Calepina, 14 – I-38122 Trento  
P.IVA – C.F. 00340520220  
tel. +39 0461 281111  
ateneo@pec.unitn.it - ateneo@unitn.it

Officina Edizioni  
via Virginia Agnelli, 52/58 – I-00151 Roma  
P.IVA – C.F. 06916201004  
tel. +39 06 65740514  
officinaedizioni@yahoo.com - http://www.officinaedizioni.it

ISBN (paper): 978-88-8443-840-9; 978-88-6049-299-9. ISBN (online): 978-88-8443-839-3  
ISSN (paper): 2499-8338. ISSN (online): 2499-8346

DOI: <http://dx.doi.org/10.15168/xy.v3i6>



Except where otherwise noted, contents on this review are licensed under a Creative Commons Attribution – Non Commercial – No Derivatives 4.0 International License  
Eccetto ove diversamente specificato, i contenuti della rivista sono rilasciati sotto Licenza Creative Commons Attribuzione – Non commerciale – Non opere derivate 4.0 Internazionale

- |     |   |  |
|-----|---|--|
| 4   | <i>Fabio Quici</i>                            | Editorial. Images for a sentient society<br>Editoriale. Immagini per una società senziente   |
| 8   | <i>Michele Emmer</i>                          | <i>A nulle immersion: Klimt in Paris</i><br><i>A nulle immersion: Klimt a Parigi</i>   |
| 18  | <i>Ghisi Grütter</i>                          | Photography as ‘open work’ and social mirror<br>La fotografia come “opera aperta” e specchio del sociale   |
| 36  | <i>Enrico Cicalò,<br/>Valeria Menchetelli</i> | From poster to visual social media. Images for public communication in Italy<br>Dall'affissione ai <i>visual social media</i> . Immagini per la comunicazione di pubblica utilità in Italia                            |
| 58  | <i>Starlight Vattano</i>                      | The iconic storytelling in the Soviet Russia<br>La narrazione iconica nella Russia dei Soviet  |
| 74  | <i>Alessandro Luigini,<br/>Matteo Moretti</i> | The relevance of Otto Neurath. From ISOTYPE to visual journalism for a visual storytelling of the society<br>L'attualità di Otto Neurath. Da ISOTYPE al <i>visual journalism</i> per un racconto visuale della società |
| 94  | <i>Matteo Giuseppe Romanato</i>               | The representation of the city on the web. Influence on the images made by digital users<br>La rappresentazione della città nel web. Riflessi sulle immagini costruite dagli utenti digitali                           |
| 112 | <i>Adriana Caldarone</i>                      | The city as a text and the participatory role of environmental graphics<br>La città come testo e il ruolo partecipativo della grafica ambientale   |
| 128 | <i>Alessandro Bianchi</i>                     | The representation of the Italian landscape in the figurative thought of Giorgio de Chirico and Luigi Ghirri<br>La rappresentazione del paesaggio italiano nel pensiero figurato di Giorgio de Chirico e Luigi Ghirri  |
| 144 | <i>Ornella Zerlenga</i>                       | Afterword. Using images<br>Postfazione. Usare immagini   |