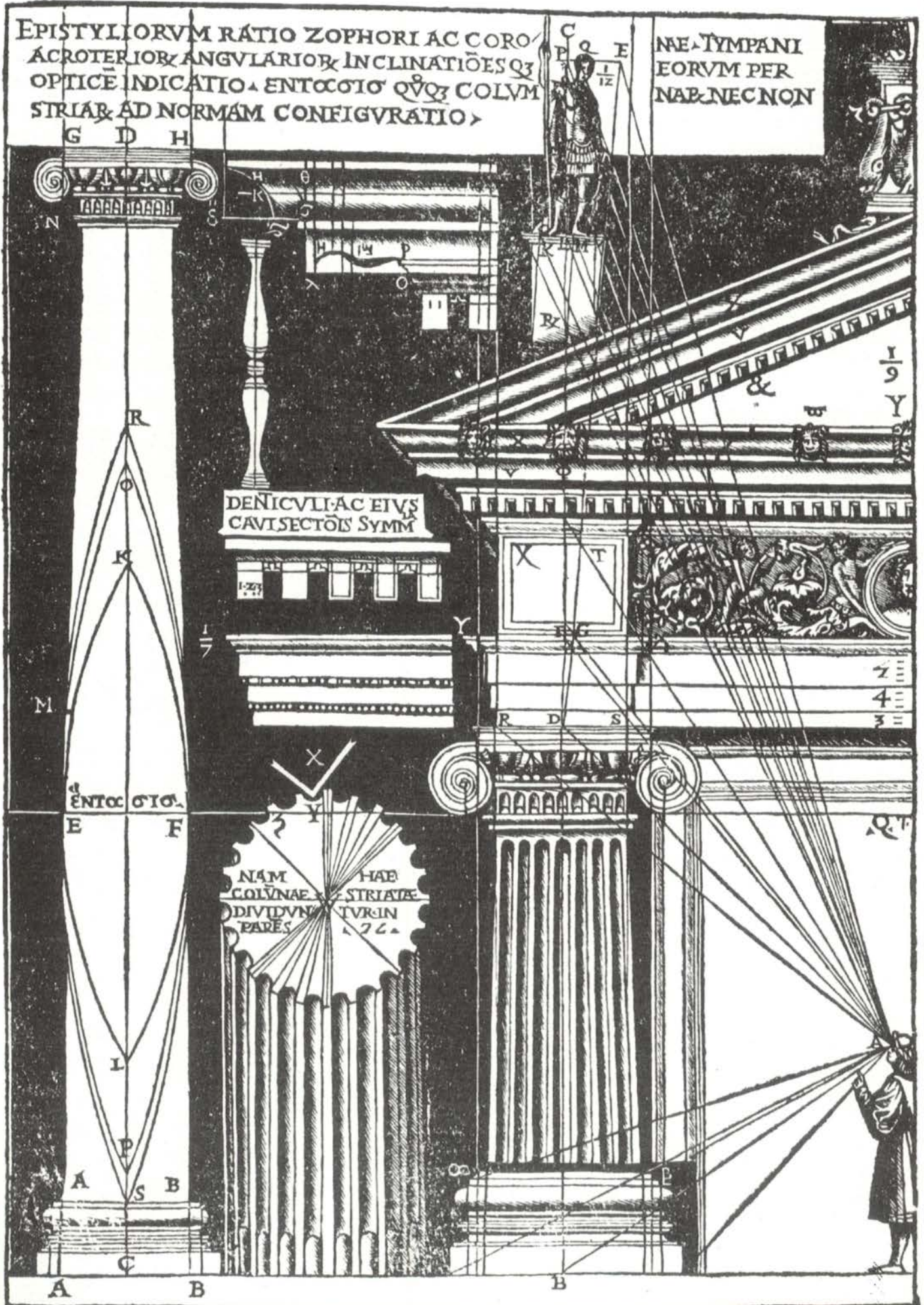


# Il vasaio e l'ingegnere

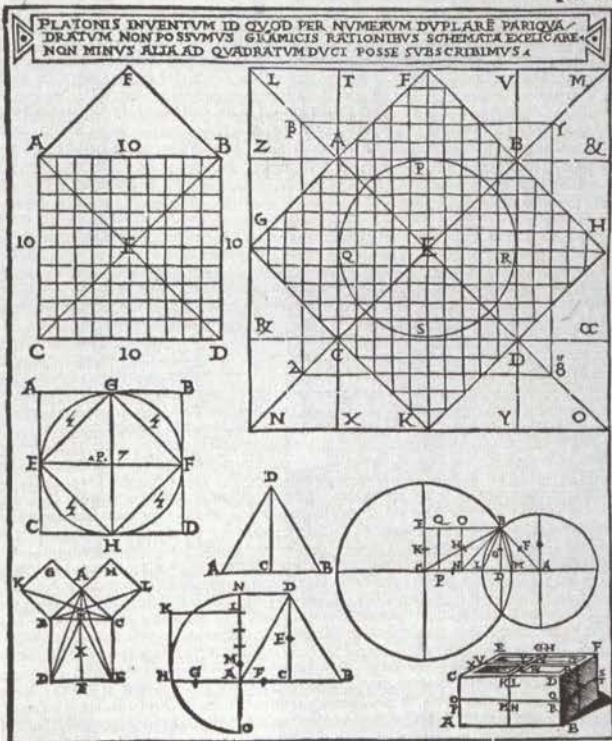
Lineamenti per la disciplina del Rilievo

di Roberto Masiero



de pari lati fia descritto . Et così quanti magni dui Trianguli in lo minore quadrato : de pedi cinquanta per la linea diagonia farano designati : de quella medema magnitudine & del medemo numero de pedi : quatro in la maggiore farano effectuari . Per questa ragione la duplicatione con le gramiche ratione da Platone : si como e il subcripto schizma : e sta explicata .

Inge: autem cor 240. latitudine. 1 Betica rifici agi Zoipedum latin porca est que in sum est . At Gallis urbanis spaci centeci in agris q atores candi



quarta soc tem ger a ct tur Ro me cate run che to. | dico C no nur sta | di (e tie) diff scri lo e rion dra & i fa c ea | pi og u P per to e tipl rai cer ra | sup & i dit ue da le

infe medema peruene la diuisione de quelle parte quantitative de digiti palmi. nel onze aut pedi ul bulce : & altre maxime continencie denominatie como fi uole : & fi como uedi che procede da . A Intra le quale lettere . epse per equate linee producono una symmetriata distributione mutiuante d Interclusione . Et uolendo produre uno Octaui de epfa centesima quita pari quadrata excipiendo sci j mente che remane . 4 . per ogni lato . Caduna la fazona del octogono . Et uolendo trouare la facie de ogni pari quadrato la trouazi per la medietate del diagonia : fi como e a potere Il circino da . A . ad . E . Il e

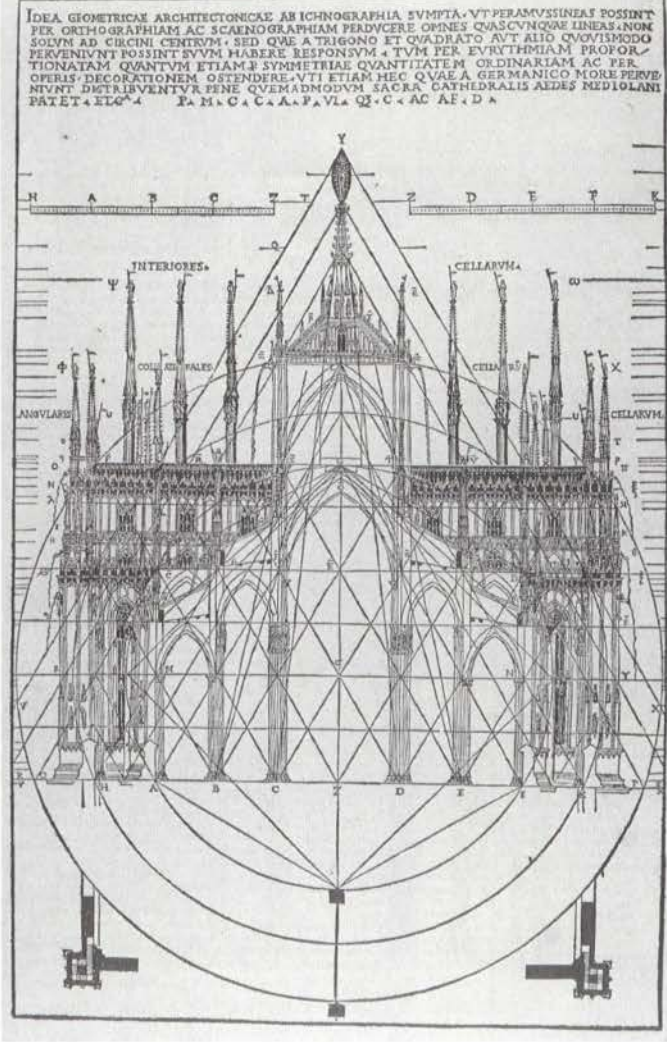
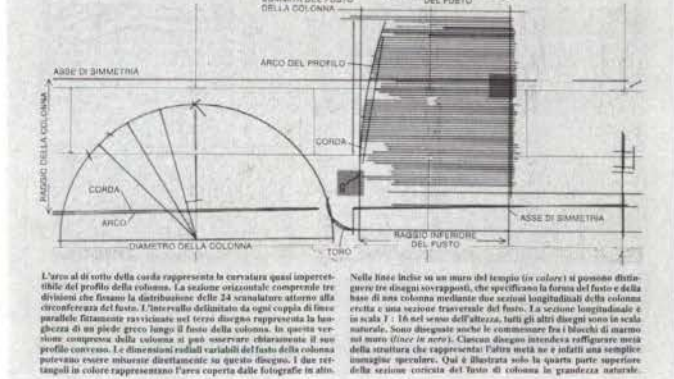
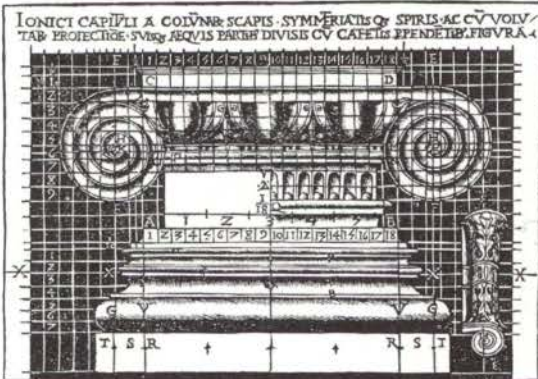


Figure in alto: *Inuentione de Pinotone del mensurare li campi, De Architectura-Translato commentato et affigurato da Cesare Caesariano, il Polifilo, Milano 1981;* a destra, *Idea geometricae - Vitruvius, De Architectura- Translato commentato et affigurato da Cesare Caesariano, il Polifilo, Milano 1981.*



L'epistemologia moderna e contemporanea si distingue da quella antica in quanto richiede che le discipline(1) non siano fondate su criteri etico-morali, ma logico-formali(2). La legittimità dei comportamenti non viene affidata a ragioni di ordine trascendente, a valori, a tradizioni o a consuetudini, ma alla capacità di determinare il modo in cui debba essere fondata una classe di giudizi. Tutti i saperi, anche quelli che la nostra cultura

non definisce come scientifici, sono coinvolti in questa trasformazione epistemologica. Essa riguarda sostanzialmente la relazione tra:  
 - il pensiero, come capacità di rappresentare e prefigurare;  
 - la tecnica, come conoscenza del modo in cui produrre ciò che si può produrre;  
 - le discipline che col loro insieme di norme regolano una qualsiasi produzione, sia essa teorica che pratica.  
 A determinare questa trasformazione è una assolutizzazione del principio di efficacia: un pensiero che fondandosi(3) si metta in discussione in



L'arco al di sotto della corda rappresenta la curvatura quasi impercettibile del profilo della colonna. La sezione orizzontale comprende tre divisioni che fissano la distribuzione delle 24 scanalature attorno alla circonferenza del fusto. L'intervallo delimitato da ogni coppia di linee parallele firmamente ravvicinate nei terzi disegni rappresenta la lunghezza di un piede greco lungo il fusto della colonna. In questa sezione compresa dalla colonna si può osservare chiaramente il suo profilo convesso. Le dimensioni radii variabili del fusto della colonna potevano essere misurate diversamente su questo disegno. I due rettangoli in colore rappresentano l'area coperta dalle fotografie in alto.  
 Nelle linee rosse in un muro del tempio (in colore) si possono distinguere tre disegni sovrapposti che specificano la forma del fusto e della base di una colonna mediante due sezioni longitudinali della colonna retta e una sezione trasversale del fusto. La sezione longitudinale è in scala 1 : 16 nel senso dell'altezza, tutti gli altri disegni sono in scala naturale. Sono disegnate anche le commensure fra i blocchi di marmo nel muro (linee in nero). Ciascun disegno intendeva raffigurare metà della struttura che rappresenta l'altare metà ne e infatti una semplice immagine speculare. Qui è illustrata solo la quarta parte superiore delle colonne concave del fusto di colonna in grandezza naturale.