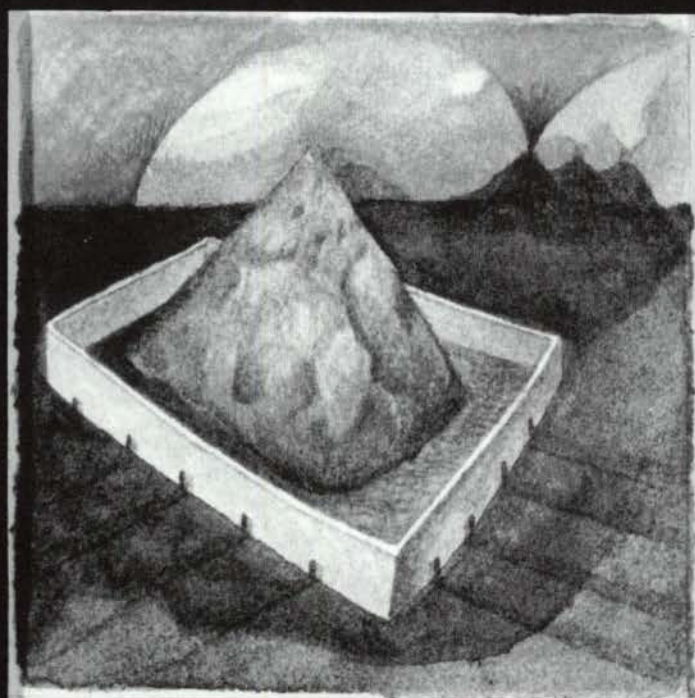
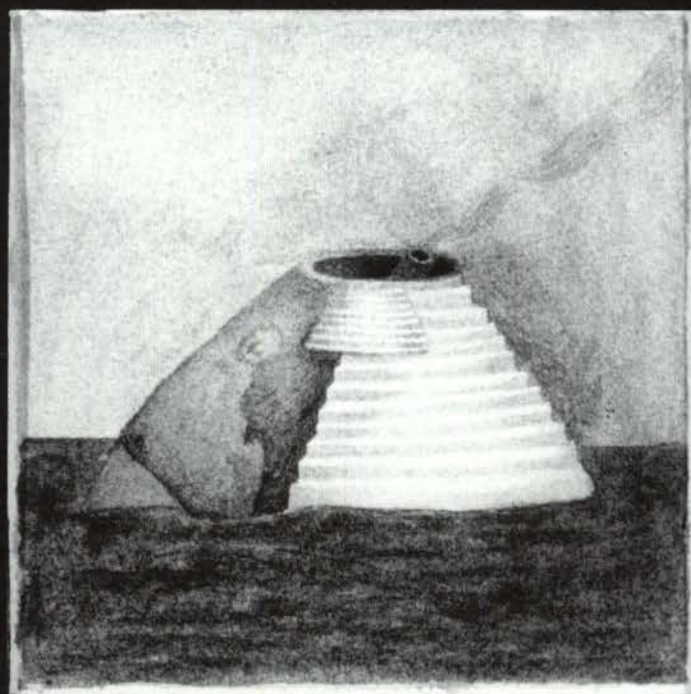


*Dalla
rappresentazione
alla formazione
di Gianni Contessi*



L'architettura per l'architettura non ha senso
E.N. Rogers



Orizzonti

A voler inquadrare "storicamente", come questione di "lungo periodo", il fenomeno dell'architettura disegnata, ovvero della pittura di architettura, per il modo in cui è venuto configurandosi, con i suoi annessi e connessi, negli ultimi vent'anni, si potrebbe ricorrere ad una affermazione tanto remota quanto acuta di Gillo Dorfles. Il quale, nel suo *Discorso tecnico delle arti* (1) sottolinea che «un'arte non dovrebbe mai valersi del linguaggio di un'altra e che tale fatto si verifica spesso nelle epoche deteriori, o in quelle dove l'equilibrio fra le varie arti è rotto o incrinato, dove un'arte si appoggia al corpo dell'altra, cercando la forza che le viene a mancare nel-

l'arte che in quell'età è ancora solida e viva. Quando un'arte, dunque, cerca di valersi del "medium" di un'altra, si tratta spesso di un'epoca di crisi» (2).

Che questo nostro ultimo scorcio di secolo sia età di crisi (dei fondamenti e, dicono, delle certezze) è stato dichiarato ripetutamente da filosofi, letterati e aventi causa; e chi ha occhi per vedere non stenterà a constatare l'attendibilità della dichiarazione, verificabile con particolare soddisfazione soprattutto dall'osservatorio italiano. Ma questo è un altro discorso. La nostra è un'età di transizione che ci vede già testimoni di eventi memorabili.

Circa l'equilibrio fra le varie arti, inoltre, sarà bene chiarire che se esso è effettivamente alterato, lo è a favore dell'architettura. Sì, perché se di crisi di fondamenti e certezze, si tratta, essa riguarda essenzialmente la pratica e il ruolo di ciò che un tempo si definiva pittura e scultura. Ma anche questo potrebbe diventare un altro "discorso" che, del resto, è già stato fatto altrove (3) e nulla ha da spar-

In apertura:
Massimo Scolari,
Pyramid Landscape,
1975.

In basso:
Dario Passi,
Archeologia industriale,
Tecnica mista su carta,
1979.

