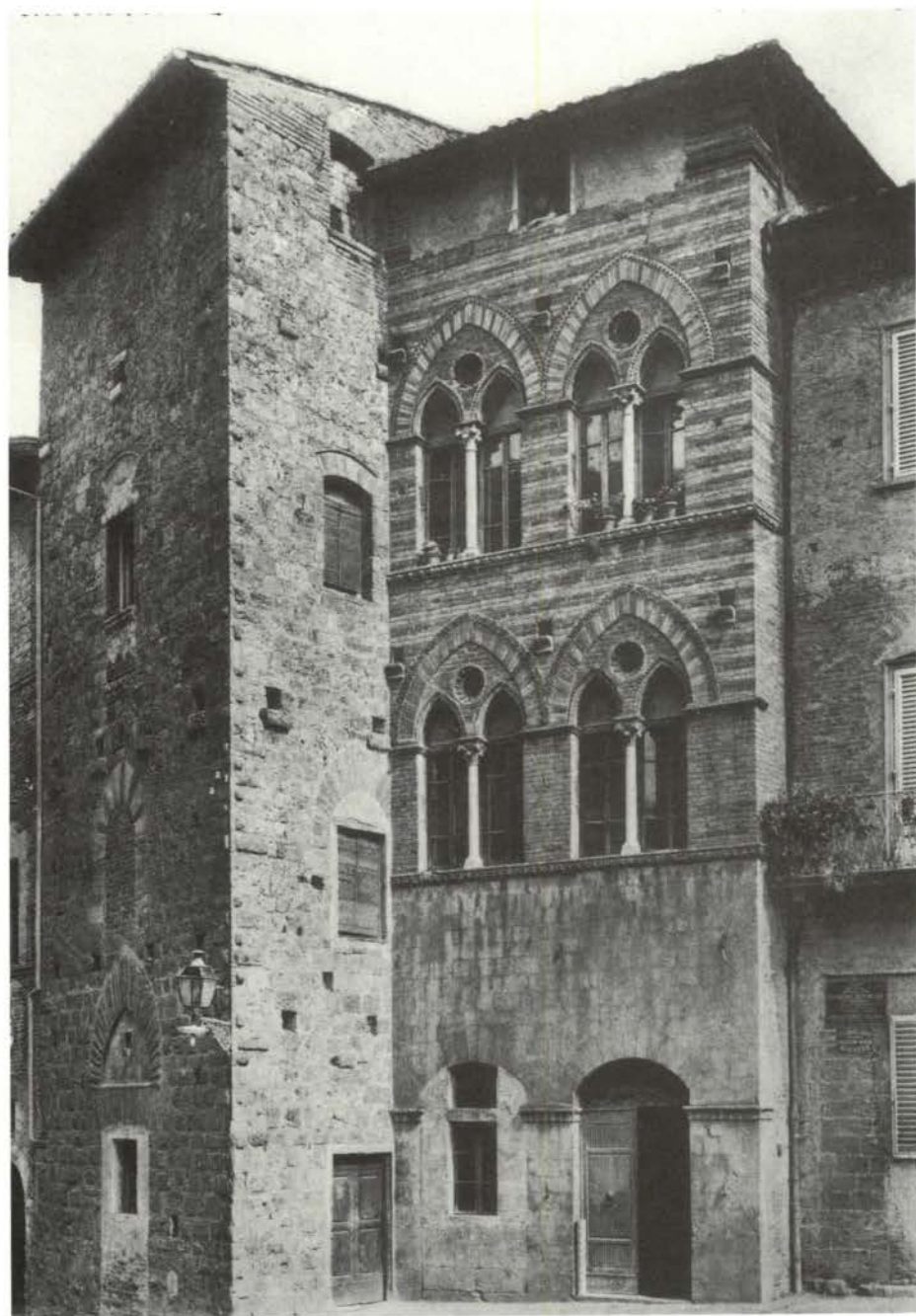


1) *Visione introspettiva dell'habitat in Architettura in prospetto ed all'interno con decorazioni, oggettistica, usi e costumi, casuali diversità, ed il senso umano della vita.*
Da Steimberg *The Art of Living*.

Lo studio che investe il *Rilievo* in rapporto a storia e scienza del sapere apre per gli esperti un vasto campo di riflessioni culturali. Non so se siamo tutti ben consapevoli che "rilevare" esprime il conoscere in modo soggettivo e oggettivo l'architettura tramite immagini, che posso-

no essere perseguite con intenti, misure, segni, esperienze e letture dirette.

In realtà le ricerche storico critiche trovano fondamento in fonti e reperti testuali e segnano un tipico processo d'indagine per interpretare nel tempo fasi e valori dell'opera costruita, mentre le teorie della



2) Casa trecentesca in Piazza della Cisterna a S. Gemignano (Siena).

Stato attuale con elementi stilistici e strutturali originali, ripreso nella continuità dell'assetto urbano.

scienza si basano su principi e metodi, che configurano la realtà per la statica e dinamica su strutture per ipotesi omogenee, isotrope e continue e su forze congruenti o applicate.

Gli intenti della ricerca in questi due campi sono quindi ben diversi, anche se oggi siamo sempre più orientati verso indagini coordinate per l'architettura a carattere storico-segnico o tecnico-scientifico per valutare il comportamento critico dei materiali, (degrado, umidità, dissesti, vetustà, ecc.) le ragioni formali-stilistiche,

il discontinuo tramite elementi finiti e la visione dello spazio interno-esterno.

Invero si cerca ora di scoprire in realtà le sintesi formali di spazi e tempi della genesi con immagini motivate da processi puntuali, che possano recuperare l'esperienza del costruire ed i principi dell'arte figurativa nelle diverse epoche. Rimane inoltre anche da apprendere prima, dopo e con il *Rilievo*, come la storia e la cronaca di tanti eventi è divenuta forma di pietre, se debba prevalere lo studio applicato ai "tempi lunghi o corti" dell'opera nel