

Le ipotesi avanzate alcuni anni or sono nel libro da me pubblicato sulla Casa Malaparte a Capri dal titolo *Curzio Malaparte - Casa come me - Punta del Massulo - Capri*, sullo schema compositivo delle facciate e delle aperture, hanno trovato conforto, nell'approfondimento fatto da Franco Purini, nella sua originale individuazione di schemi proporzionali, riconoscibili sull'evoluzione del progetto di "villetta" di Libera, riportato su *Casabella*, nell'articolo

Architettura senza architetto?

Infatti, ciò che oggi mi spinge a scrivere questo articolo, oltre all'opportunità e all'incoraggiamento del professore Purini, scaturisce dal fatto che la mia ricerca nel frattempo si è arricchita di altri elementi, tali da costituire un contributo che reputo possa fornire nuovi elementi agli studi sull'architettura del Razionalismo e alla genesi del progetto di Casa Malaparte, sgombrando ogni dubbio sulla paternità dell'opera di Libera, considerando che alcuni recenti studi tendevano forzatamente ad attribuire il progetto allo stesso Malaparte.

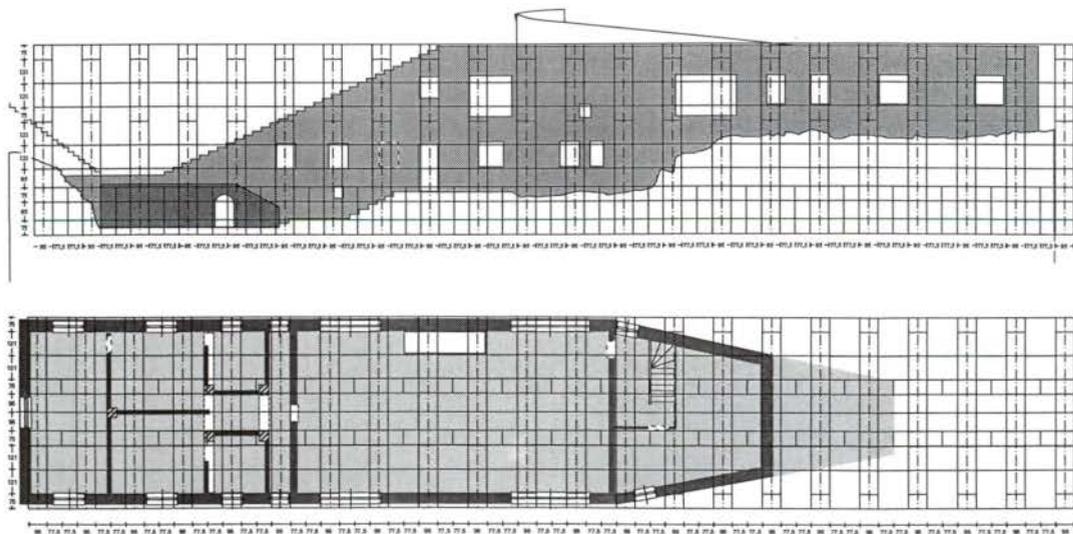
Nel mio studio precedente sostenevo — come tutt'oggi sostengo — che in base al rilievo da me eseguito, le facciate di Casa Malaparte sono regolate da rigidi rapporti geometrici nei quali la vela sul solarium insieme alle aperture delle finestre entrano nel gioco compositivo. Infatti ipotizzavo che le dimensioni delle fine-

stre erano in rapporto armonico regolato da vincoli geometrici. A confortare la mia tesi vi era lo studio pubblicato da Nicola Di Battista su *Domus*, nel quale veniva evidenziato come un elaborato, che si riteneva fosse utilizzato da Libera per esercitazioni teoriche, fosse stato studiato per le facciate della casa studio per l'E42 del 1941, progettata dallo stesso Libera, con rapporti dettati da studi sulla serie armonica dei numeri irrazionali.

Ma sbagliava chi pensava che il reticolo geometrico fosse stato utilizzato soltanto per la costruzione del prospetto della villetta per l'E42.

I miei studi tendono a dimostrare che il reticolo delle proporzioni basato sul rettangolo $\sqrt{5}$ ed il suo multiplo $2\sqrt{5}$ è stato utilizzato non solo per le facciate della Casa Malaparte, ma anche per la definizione della pianta, infatti, applicando tale proporzionamento — a meno di imprecisioni nell'esecuzione e di lievi modifiche (oltre che di normali imprecisioni nel rilievo e nella restituzione grafica) — il reticolo corrisponde quasi perfettamente allo spartito dei prospetti e alla distribuzione della pianta. Bisogna però tenere presente che la verifica è stata fatta sull'edificio realizzato e non sovrapponendo il progetto di Libera — del quale purtroppo non ci è pervenuto alcun disegno — al rilievo o al reticolo geometrico delle proporzioni.

La composizione è basata sulla itera-



1. Utilizzando alcuni dei parametri già indicati e sulla base dell'interasse individuato, si può notare la coincidenza del reticolo delle proporzioni con un gran numero di elementi della facciata.
2. Applicando lo stesso reticolo alla pianta, si nota una ancora più dettagliata e puntuale corrispondenza delle parti.