

**XY**  
**Dimensioni del disegno**

rivista quadrimestrale  
anno ottavo: numeri ventuno e ventidue  
maggio -dicembre 1994

---

*Direttore*

Roberto de Rubertis

*Comitato scientifico*

Adriana Baculo  
Gaspere De Fiore  
Mario Docci  
Gaetano Fano  
Decio Gioseffi  
Enrico Guidoni  
Giuliano Maggiora  
Corrado Maltese  
Franco Purini  
Massimo Scolari  
Vittorio Ugo

*Direttrice di redazione*

Adriana Soletti

*hanno collaborato a questo numero*

Fabio Quici (capo redattore), Paolo Belardi,  
Marco Fasolo

*Redazione*

Piazza A. Mancini, 4 - 00196 Roma

*Redazioni*

*ATENE* Nicholas Cholevas

Averof 10, 10433 GR

*BARI* Francesco De Mattia

Istituto di Disegno Rappresentazione e rilievo

*MADRID* Jorge Sainz

Escuela Tecnica Superior de Arquitectura

Ciudad Universitaria, 28040

*MILANO* Celestino Soddu

Corso Garibaldi, 12 - 20121

*PARIGI* Jean Paul Sain Aubin

10 Rue du Parc Royal, 75003

*TORINO* Ottorino Rosati

Corso Re Umberto, 114 - 10128

*Editore*

Officina Edizioni

via Nicola Ricciotti, 11 - 00195 Roma

*Stampa*

Sedigraf

via dei Cybo, 32/34 - 00163 Roma

Iscritta al tribunale di Roma al n. 321/86

il 18 giugno 1986

*Amministrazione*

Officina Edizioni - via Nicola Ricciotti, 11

00195 Roma - Tel. 06/65740514

*In copertina:* Una immagine elaborata al computer

---

Ogni numero: lire 25.000

Abbonamento

Ordinario: lire 60.000

Enti: lire 100.000

Eestero: lire 100.000

Sostenitore: lire 500.000

*Versamenti*

Sul conto corrente postale n. 50949007

intestato a Officina Edizioni

via Nicola Ricciotti, 11 - 00195 Roma

---

Stampato con il contributo del C.N.R.

## Indice

p.

- 4 Roberto de Rubertis, *Nuove Ricerche*
- 6 Riccardo Florio, *Le geometrie come matrici generative del disegno di progetto.*  
*La Città della Musica a Parigi di Christian de Portzamparc*
- 17 Antonella di Luggo, *P.M. Letarouilly: il disegno tra rilievo e rappresentazione*
- 34 Cecilia Pascucci, *Architettura e geometria della cupola della Sapienza*
- 43 Giuseppe Maria Catalano, *Cromosintagma*
- 55 Carlo Bianchini, *Conservazione e sviluppo delle conoscenze geometriche durante il Medioevo: il ruolo della Geometria Pratica*
- 60 Matteo Clemente, *Il disegno "preciso" come attrattore fragile nel caos urbano*
- 67 Anna De Santis, *Il rilievo e l'antico.*  
*Lettura diacronica delle loro interazioni attraverso i disegni di rilievo di Villa Adriana*
- 72 Renato Partenope, *Forma Urbis e Iconografia.*  
*L'iconografia della città moderna: la rappresentazione dello spazio urbano come duplice teatro*
- 84 Marco Fasolo, *Il mondo immaginario delle tarsie rinascimentali.*  
*"Il coro di San Domenico in Bologna"*
- 93 M. Balzani, S. Bertocci, P. Puma, B. Aterini, A. Giusti, M. Scalzo, *Il "Rilievo" tra geometria e materia*
- 106 Marco Battistelli, *Il rilievo della Cappella di Notre Dame du Haut a Ronchamp*
- 110 Paolo Belardi, *Il disegno e le arti figurative nella poetica di Giacomo Leopardi*
- 115 *Ricerche in sintesi*  
Cecilia Altobelli, *Lo studio del dettaglio architettonico nell'edilizia religiosa: la chiesa di S. Agata dei Goti a Roma, rilievo di particolari e considerazioni di metodo*  
Maurizio Bradaschia, *L'intorno urbano di piazza della Valle a Trieste: metodologie di analisi e rilievo finalizzate al recupero*  
Ludovica Bucci De Santis, *1899. L'Historie de l'Architecture di A. Choisy.*  
*Il disegno come sistematizzazione della storia*  
Margherita Caputo, *L'architettura del giardino: rilievo e rappresentazione*  
Assunta Carotenuto, *Il rilievo e la rappresentazione come strumento per la conoscenza del patrimonio architettonico: l'esempio di via Duomo a Napoli*  
Emanuela Chiavoni, *Rilievo e analisi dello spazio interno borrominiano: l'Oratorio dei Filippini in Roma*  
Elisabetta Cristiano, *Dalla figurazione simbolica alla rappresentazione topografica.*  
*L'iconografia della città di Napoli tra il XV ed il XVIII secolo: la Collina di Pizzofalcone*  
Maurizio Damiani, *I disegni di progetto per la facciata del Duomo di Orvieto: matrici ed algoritmi*  
Angelo De Candia, *"Dalla descrizione verbale alla rappresentazione grafica dello spazio costruito"*  
Agostino De Rosa, *Tra luce ed ombra. Estetica della luce nella rappresentazione Estremo-orientale e nell'opera di Tadao Ando*  
Arturo Gallozzi, *Indagini e rappresentazioni grafiche per un rilievo critico del patrimonio edilizio finalizzato alla sua conservazione*  
Andrea Giordano, *Il disegno tra ricerca e pubblicità.*  
*Morphosis e la Condizione Americana*  
Lucia Krasovec, *L'innovazione della forma urbana negli anni Venti e Trenta a Trieste.*  
*L'essedra di piazza Oberdan*  
Alida Catia Mazzoni, *Il progetto dell'architettura dipinta*  
Antonio Monte, *Le porte urbane delle città di Terra d'Otranto*

---

Caterina Palestini, *Metrologia medievale e schemi proporzionali nelle facciate a coronamento orizzontale in Abruzzo: il rilievo della Cattedrale di Santa Maria Assunta in Atri*  
Leonardo Paris, *Fotogrammetria teorica. Storia ed applicazioni pratiche*  
Eros Pierantozzi, *La rappresentazione solida*  
Antonio Preti, *Rappresentazione grafica degli spazi urbani*  
Andrea Rolando, *Il disegno di progetto dell'architettura eclettica attraverso la lettura del quartiere delle banche di Torino*  
Berta Taraschi, *Analisi delle potenzialità euristiche dei metodi di rilevamento diretto e strumentale e delle elaborazioni automatiche in un ambiente integrato*