



BIBLIOTHECA HERTZIANA
MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

Konzept und Organisation

TATJANA BARTSCH, JOHANNES RÖLL, ANNE
SCHEINHARDT UND VITALE ZANCHETTIN

SEKRETARIAT

Marga Sanchez
Via Gregoriana 28
I-00187 Rom
(+39) 06 69 99 3 421
sanchez@biblhertz.it

www.biblhertz.it

Abbildungsnachweis

Carlo Scarpa, Entwurf für das Teatro Carlo Felice in Genua 1963–64, Graphit-
und Farbstift auf Transparentpapier (Detail), aus: Valente/Zanchettin, I teatri
di Carlo Scarpa, Kat. 2010, S. 132



BIBLIOTHECA HERTZIANA
MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

**Das Ende der Architekturzeichnung?
Darstellungsmodi und Baupraxis zwischen 20. und
21. Jahrhundert**

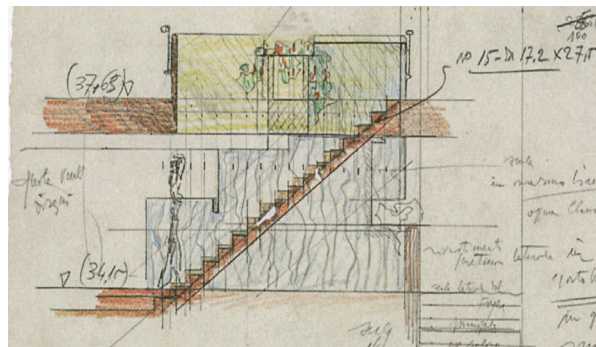
Gernsheim-Studientage

**The end of architectural drawings?
Representation and construction in the 20th and the
21st century**

Gernsheim Study Days

**La fine del disegno di architettura?
Rappresentazione e costruzione tra XX e XXI secolo**

Giornate di studio Gernsheim



Rom, 21.–23. November 2018

**Villino Stroganoff
Via Gregoriana 22 - 00187 Roma**

Mittwoch, 21.11.2018

15:00 TRISTAN WEDDIGEN, ROM
Begrüßung

15:10 VITALE ZANCHETTIN, ROM/VENEDIG
Introduzione

Moderation: Elisabeth Kieven, Rom/Osnabrück

15:30 MARIA MALVINA BORGHERINI, VENEDIG
Sull'instabilità del segno. Tangenze e scollamenti
tra disegno analogico e disegno digitale

16:10 ANDREAS NIERHAUS, WIEN
Pencil Points und Pixel. Zur Geschichte und
Theorie des (digitalen) Renderings

Pause

Moderation: Maria Bremer, Rom

17:20 ANJA NEUEFEIND, AACHEN
Smart Sketching

18:00 KRUPALI A. UPLEKAR KRUSCHE, NOTRE
DAME (IN)
New drawings of the Vatican Belvedere -Reviving
the Lost Art of Drawing in the Digital Age

Vernissage

KRUPALI A. UPLEKAR KRUSCHE
NEW DRAWINGS OF THE VATICAN BELVEDERE

Donnerstag, 22.11.2018

Moderation: Tatjana Bartsch, Rom

9:30 PETER SCHMID, MÜNCHEN
Aufgabe Zeichenunterricht: Konzepte zum
Architekturzeichnen, 1868-2018

10:10 ELISABETH ESSAIAN, PARIS-BELLEVILLE
Representation tools: replacement or
hybridization? The making of the exhibition
Lina Bo Bardi: Enseignement Partagés

Pause

Moderation: Tod Marder, Rom/New Jersey

11:20 ADRIENNE COSTA, TOULOUSE
The Section as a Modality for Designing
Architectural Space

12:00 LUCA DI LORENZO, VENEDIG
Axonometric Projection in the Age of Instant
Communication: A Generational Theory

12:40 SAMUEL STEWART-HALEVY, NEW YORK
A Provisional History of the Architectural
Shortcut

Pause

Moderation: Anne Scheinhardt, Rom

14:40 OLE W. FISCHER, SALT LAKE CITY (UT)
Analogue parametric design?
Notes on the performative drawing techniques
of Eisenman and Cohen

15:20 DESLEY LUSCOMBE, SYDNEY
The role of the body in architectural represen-
tation: Zaha Hadid's paintings 1983-2003

16:00 SOPHIE ELAINE WOLF, INNSBRUCK
Drawing the Metaphysics of Architecture:
L.O.M.O.

Pause

Moderation: Vitale Zanchettin

17:00 ROBERT PATZ, BERLIN
Körperdenken im Virtuellem Raum

17:40 HANA GRÜNDLER, FLORENZ
The Handedness of Thinking

Freitag, 23.11.2018

Moderation: Marco De Michelis, Mailand/Venedig

9:30 Round Table