

Franco Gigli

La rappresentazione nella pianificazione urbanistica

La rappresentazione dell'ambiente è antica quanto la storia dell'uomo: essa appare e si sviluppa in parallelo con la sua evoluzione.

Rappresentazioni di ciò che ci circonda sono i primi graffiti e le prime espressioni policrome delle caverne, forse documentazione ed esaltazione delle gesta di caccia, certamente descrizione dell'ambiente, una delle prime manifestazioni cui l'uomo dedica parte del suo tempo.

Tali ci appaiono oggi le incisioni sulle medaglie delle città sumeriche, rappresentazioni dell'ambiente urbanizzato e dei luoghi ove si svolge la vita. (fig. 1-2)

Documentazione e testimonianza, non idea-programma di un assetto progettato.

Il piano-programma inizialmente invece si esprime in termini verbali, in ideologie scritte e non disegnate, in concetti ordinatori espressi in termini di linee direttrici dell'ambiente urbano quale dovrà essere: Ippodamo detta le forme delle nuove città, ne propone l'assetto, la dislocazione degli edifici pubblici, enuncia la rete viaria a maglia ortogonale, ne dà il dimensionamento. Ma non disegna il piano o quanto meno di tale disegno non vi è traccia.

Romolo traccia il solco della città quadrata, lo disegna "in vivo" ed esso assume subito il suo significato sacro di limite della città.

Il piano urbano è tracciato direttamente sul terreno e la sua rappresentazione che ci perviene è una incisione documentaria la "Forma Urbis". (fig. 3)

Roma domina il mondo di allora e il disegno del Castrum è per i nuovi insediamenti la città in nuce. Ancora una volta essa è disegnata direttamente sul terreno: l'accampamento che la precede è descritto, raccontato non prefigurato.

Giulio Cesare descrive le proprie gesta, gli accampamenti, le città che conquista, ma non le disegna. Il Palladio poi sulla sue descrizioni, il "De bello Gallico", le disegna. (fig. 4-5)

È nel Medio Evo, con le teorizzazioni della "città ideale" che ha origine il "disegno-programma" della città. (fig. 6)

Forme diverse, legate all'arte militare di difesa, vengono proposte, suggerite e spesso realizzate. Il disegno, talvolta, è un misto di as-