

Gian Lorenzo Bernini

Gli artificieri visivi nel colonnato di piazza San Pietro (1657-67)

*Gian Lorenzo Bernini,
Autoritratto, 1622 ca. (Roma,
Galleria Borghese).*

Seppure l'effetto di sorpresa, sapientemente escogitato da Gian Lorenzo Bernini (1598-1680), sia stato compromesso dapprima dal mancato completamento del "terzo braccio"¹ e, successivamente, dai diradamenti novecenteschi della "spina" dei Borghi Vecchi operati in occasione dell'apertura di via della Conciliazione², l'impatto con i due emicicli in cui è articolato il colonnato della piazza romana di San Pietro è tuttora oltremodo emozionante. "Il movimento dello spettatore verso la basilica – infatti – provoca la strana impressione che siano invece le colonne a muoversi, come in un continuo spalancarsi di quelle che lo stesso Bernini – riprendendo una felice intuizione del pontefice Alessandro VII Chigi (1599-1667) – chiamò metaforicamen-

