

Introduzione

Evocare il territorio nella rappresentazione suggerisce, d'impatto, numerose immagini di cui moltissime relative alla cartografia. Questo primo approccio non subisce variazioni significative quando il richiamo ha per oggetto la storia del disegno del territorio; la magnifica produzione grafica e pittorica intrapresa a partire dal medioevo provoca almeno un riferimento a un esempio di iconografia territoriale, sia esso una mappa, sia un dipinto a carattere paesaggistico.

Diverso è, altresì, il generale approccio che si riscontra evocando l'iconografia antica del territorio. In questo caso, a meno delle esperienze provenienti dal patrimonio della pittura parietale romana, le immagini richiamate con più frequenza sono quelle contraddistinte da questioni più propriamente ambientali che territoriali. Si tratta, infatti, di rappresentazioni grafiche in cui, nella maggior parte dei casi, i soggetti riguardano narrazioni di eventi e, nella generalità, i soggetti costituiscono gli elementi che maggiormente si imprinono nella memoria collettiva.

Eppure il ruolo del territorio è fortemente definito fin dal più remoto incedere della storia dell'uomo e pariteticamente le immagini, grafiche e letterarie, tramandate dalla storia lontana, sono numerose e foriere di molteplici indicazioni. La ricchezza di questo patrimonio trasmesso dall'antico è stata rilevata da tempo e il tema è stato oggetto di numerose ricerche, quasi tutte svolte con specifico riferimento alla determinazione delle conoscenze geografiche, etnografiche e di quant'altro deducibile dalla documentazione, spesso frammentaria, proveniente dalla letteratura antica. La stessa letteratura, analizzata in relazione alla storia del pensiero geografico, è stata all'origine di numerosi studi sviluppati nel tentativo di dare forma grafica alle descrizioni prodotte in rapporto alle varie fasi pertinenti la cognizione dell'ecumene; pazienti ricostruzioni delle mutevoli immagini attribuite al mondo abitato, ai suoi mari, alle sue montagne, ai suoi fiumi, ai suoi continenti, ai suoi climi.

Ma non basta. La ricerca dell'iconografia del territorio trasmette molte e più interessanti indicazioni con riferimento alla generale maniera di rappresentare. Più d'ogni altro singolo elemento visibile, l'insieme 'territorio' permette di indagare nel profondo e evidenziare tentativi, esperimenti e metodi adottati per esprimere, disegnando, i molteplici e mutevoli rapporti dimensionali, le peculiari valenze percettive, ma anche i sistemi di gestione amministrativa, di pianificazione, di scelte e di controlli.