

## Cenni in conclusione

Chiudere un lavoro, almeno per le attitudini di chi scrive, è sempre molto difficile; più si va avanti e più ci si accorge della quantità delle omissioni e di quanto si sarebbe potuto affrontare con maggiore puntualità; più si riesaminano gli appunti, il materiale iconografico e quello documentario che formano pile cartacee informi e mal disposte sulla scrivania e più ci si rende conto di quanto, tra gli scarti, avrebbe meritato, a tutti i titoli, di trovare posto nel testo.

Ci si rende conto, inoltre, che nel corso del tempo impiegato per le ricerche e per la stesura del testo, pari a qualche anno di attività, la letteratura è stata incrementata di nuove e spesso interessanti opere alle quali non si è potuto fare riferimento o, nel migliore dei casi, che sono state considerate ma non con la dovuta attenzione. Alla fine sembra che tutte le scelte e le articolazioni tematiche che erano state progettate secondo ponderate certezze perdano ragione e consistenza in favore di dubbi e incertezze inerenti la completa soddisfazione del lettore.

Queste brevi note, quindi, sono prevalentemente redatte nell'intento di richiamare l'attenzione sui risultati, tra quelli pervenuti, che si ritiene siano i più significativi e al fine di indicare quali e quanti, tra i temi affrontati, presentano le caratteristiche di maggiore interesse per la prosecuzione delle ricerche.

Come detto nell'introduzione, uno dei fondamenti alla base di questo studio è stato indirizzato verso l'approccio multidisciplinare. A tal proposito, quindi, uno dei primi scopi perseguiti ha avuto per oggetto la ricerca del maggior numero di informazioni deputate a fornire, per ogni periodo e per ogni tema analizzato, un quadro complessivo di relazioni. Si intendeva, in questo modo, far sì che ciascun lettore, relativamente all'individuale sensibilità, potesse verificare le interpretazioni proposte con riferimento a ogni caso trattato ma che potesse disporre anche degli strumenti idonei alla formulazione di personali tracce di lettura.

Un successivo scopo ha riguardato la strutturazione delle informazioni in maniera che a ogni suggerimento deducibile dalla letteratura antica potesse corrispondere almeno un'immagine e viceversa.

Seguendo gli scopi preposti la ricerca è stata condotta, pertanto, verso il recupero di immagini con soggetto prevalente-