

**Editor-in-Chief / Direttore**

Roberto de Rubertis

**Scientific Committee / Comitato scientifico**

Paolo Belardi  
Vito Cardone  
Gianni Contessi  
Edoardo Dotto  
Michele Emmer  
Francesca Fatta  
Paolo Giandebiaggi  
Carlos Montes Serrano  
Ruggero Pierantoni  
Franco Purini  
Fabio Quici  
Livio Sacchi  
Rossella Salerno  
José Antonio Franco Taboada  
Marco Tubino

**Managing Editor / Capo redattore**

Giovanna A. Massari

**Editorial Staff / Comitato di redazione**

Cristina Pellegatta, Fabio Luce, Elena Casartelli

**Contributor to this issue / Collaborazione a questo numero**

Enrico Scanavin, Martha Danae Grifone-Costantini

**Editorial Office / Redazione**

Università degli Studi di Trento. Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Meccanica  
via Mesiano, 77 – I-38123 Trento  
tel. +39 0461 282669  
[www.dicam.unitn.it](http://www.dicam.unitn.it)

## Index / Indice

**Cover.** The cartouche staircase of Palazzo Farnese in Caprarola (Viterbo, Italy),  
by Jacopo Barozzi known as Vignola – © Fabio Quici

*The image hints at art and science with a single sign: it represents both the staircase of Palazzo Farnese as well as the countless spirals of architecture and art of all time. It also shows the regulatory presence of a geometric law in several forms of organic life and aggregation of matter at different scales. The visual scheme that supports the thought and gives it shape lies in the image.*

**In copertina.** La scala del cartoccio di Palazzo Farnese a Caprarola (Viterbo),  
di Jacopo Barozzi detto il Vignola – © Fabio Quici

*L'immagine allude con un unico segno all'arte e alla scienza: rappresenta al tempo stesso la scala di Palazzo Farnese nonché le innumerevoli volute spiraliformi presenti nell'architettura e nell'arte d'ogni tempo; essa testimonia anche la presenza regolatrice di una legge geometrica in numerose forme di vita organica e di aggregazione della materia a varie scale. Sta nell'immagine lo schema visivo che sostiene il pensiero e gli dà forma.*

*XY: rassegna critica di studi sulla rappresentazione dell'architettura e sull'uso dell'immagine nella scienza e nell'arte = Critical review of studies on the representation of architecture and use of the image in science and art – A.1, n.1 (gen.-giu. 2016) = Y.1, no.1 (Jan.-Jun. 2016) – Roma: Officina; Trento: Università degli Studi di Trento; 2016 - . - v. : ill.; 30 cm. – Semestrale – ISSN (paper): 2499-8338, (online): 2499-8346.*

Registration with the Court of Rome No. 321/86, June 18, 1986  
Registrazione presso il Tribunale di Roma n. 321/86 del 18 giugno 1986

Officina Edizioni  
via Virginia Agnelli, 52/58 – I-00151 Roma  
P.IVA – C.F. 06916201004  
tel. +39 06 65740514  
officinaedizioni@yahoo.com - <http://www.officinaedizioni.it>

Università degli Studi di Trento  
via Calepina, 14 – I-38122 Trento  
P.IVA – C.F. 00340520220  
tel. +39 0461 281111  
ateneo@pec.unitn.it - ateneo@unitn.it

ISBN (paper): 978-88-6049-2098; 978-88-8443-561-3. ISBN (online): 978-88-8443-562-0  
ISSN (paper): 2499-8338. ISSN (online): 2499-8346



Except where otherwise noted, contents on this review are licensed under a Creative Commons  
Attribution – Non Commercial – No Derivatives 4.0 International License  
Eccetto ove diversamente specificato, i contenuti della rivista sono rilasciati sotto  
Licenza Creative Commons Attribuzione – Non commerciale – Non opere derivate 4.0 Internazionale

- |     |                            |   |
|-----|----------------------------|---|
| 4   | <i>Roberto de Rubertis</i> | Editorial. <b>The Digital XY project</b><br>Editoriale. <b>Il progetto XY digitale</b>  |
| 8   | <i>Decio Gioseffi</i>      | <b>The image as a model of reality</b><br><b>L'immagine come modello della realtà</b>   |
| 12  | <i>Vito Cardone</i>        | <b>Imagining the cultural area of the visual images</b><br><b>Immaginare un'area culturale delle immagini visive</b>  |
| 28  | <i>Franco Purini</i>       | <b>The extreme image</b><br><b>L'immagine estrema</b>   |
| 36  | <i>Gianni Contessi</i>     | <b>For a new un-contemporariness</b><br><b>Per una nuova inattualità</b>  |
| 44  | <i>Francesca Fatta</i>     | <b>Science and art between time and place: six points of view</b><br><b>Scienza e arte tra tempo e luogo: sei punti di vista</b>  |
| 58  | <i>Rossella Salerno</i>    | <b>Images in World 2.0 / Instructions for use</b><br><b>Immagini nel mondo 2.0 / Istruzioni per l'uso</b>   |
| 68  | <i>Michele Emmer</i>       | <b>Topological fluid architecture: is it really architecture?</b><br><b>Architettura topologica fluida: è architettura?</b>   |
| 84  | <i>Fabio Quici</i>         | <b>Illustrations and associative logic. Short circuits between images of science, art and architecture</b><br><b>Illustrazioni e logiche associative. Cortocircuiti tra immagini della scienza, dell'arte e dell'architettura</b> |
| 98  | <i>Paolo Giandebiaggi</i>  | <b>Drawing: creative expression</b><br><b>Disegno: espressione creativa</b>   |
| 110 | <i>Alessandro Luigini</i>  | <b>Of morphogenetic images. Five notes between science, art and architecture</b><br><b>Delle immagini morfogenetiche. Cinque note tra scienza, arte e architettura</b>  |
| 126 | <i>Cecilia Bianchi</i>     | <b>The line and the movement</b><br><b>La linea e il movimento</b>  |
| 140 | <i>Marco Tubino</i>        | <b>A journey to the center of knowledge</b><br><b>Un viaggio al centro dei saperi</b>   |