

Editor-in-Chief / Direttore
Roberto de Rubertis

Scientific Committee / Comitato scientifico

Paolo Belardi
Gianni Contessi
Edoardo Dotto
Michele Emmer
Francesca Fatta
Paolo Giandebiaggi
Carlos Montes Serrano
Philippe Nys
Ruggero Pierantoni
Franco Purini
Fabio Quici
Livio Sacchi
Rossella Salerno
José Antonio Franco Taboada
Marco Tubino

Managing Editor / Capo redattore
Giovanna A. Massari

Editorial Board / Comitato di redazione
Gianna Adami, Elena Casartelli, Fabio Luce, Cristina Pellegatta, Cristiana Volpi

Scientific reviewers of the submitted papers / Revisori scientifici dei testi ricevuti
Piero Albisinni, Laura Baratin, Fabio Bianconi, Marco Bini, Simona Chiodo, Luigi Cocchiarella,
Giangiacomo D'Ardia, Edoardo Dotto, Marco Fasolo, Massimo Fortis, Paolo Giordano,
Manuela Incerti, Francesco Maggio, Renato Partenope, Orietta Pedemonte, Mario Pisani,
Paolo Sanvito, Lorenzo Taiuti, Ornella Zerlenga

Editorial Office / Redazione
Università degli Studi di Trento. Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Meccanica
via Mesiano, 77 – I-38123 Trento
tel. +39 0461 282669
www.dicam.unitn.it

Cover. Man Ray, *Objet indestructible*, 1965. Wooden metronome and photograph (black and white) on paper, 215x110x115 mm. © Tate Modern, London.

The work condenses in the apparent intellectual agility of the ready-made the passage of time and the admonition of the gaze, oscillating physically and symbolically between ‘time of the image’ and ‘image of the time’. Destined for destruction (Objet à détruire, 1922–23), it becomes instead protagonist of many serial replicas that eternalize its value.

In copertina. Man Ray, *Objet indestructible*, 1965. Metronomo in legno e fotografia in bianco e nero su carta, 215x110x115 mm. © Tate Modern, Londra.

L’opera condensa nell’apparente agilità intellettuale del ready-made lo scorrere del tempo e il monito dello sguardo, oscillando fisicamente e simbolicamente tra “tempo dell’immagine” e “immagine del tempo”. Destinata alla distruzione (Objet à détruire, 1922–23), essa diviene invece protagonista di numerose repliche seriali che ne eternano il valore.

XY: rassegna critica di studi sulla rappresentazione dell’architettura e sull’uso dell’immagine nella scienza e nell’arte = Critical review of studies on the representation of architecture and use of the image in science and art – A.4, n.7 (gen.-giu. 2019) = Y.4, no.7 (Jan.-Jun. 2018) – Roma: Officina; Trento: Università degli Studi di Trento; 2016 - . - v. : ill.; 30 cm. – Semestrale – ISSN (paper): 2499-8338, (online): 2499-8346.

Registration with the Court of Rome No. 321/86, June 18, 1986
Registrazione presso il Tribunale di Roma n. 321/86 del 18 giugno 1986

Università degli Studi di Trento
via Calepina, 14 – I-38122 Trento
P.IVA – C.F. 00340520220
tel. +39 0461 281111
ateneo@pec.unitn.it - ateneo@unitn.it

Officina Edizioni
via Virginia Agnelli, 52/58 – I-00151 Roma
P.IVA – C.F. 06916201004
tel. +39 06 65740514
officinaedizioni@yahoo.com - http://www.officinaedizioni.it

ISBN (paper): 978-88-8443-859-1; 978-88-6049-302-6. ISBN (online): 978-88-8443-858-4
ISSN (paper): 2499-8338. ISSN (online): 2499-8346

DOI: <http://dx.doi.org/10.15168/xy.v4i7>



Except where otherwise noted, contents on this journal are licensed under a Creative Commons Attribution – Non Commercial – No Derivatives 4.0 International License
Eccetto ove diversamente specificato, i contenuti della rivista sono rilasciati sotto Licenza Creative Commons Attribuzione – Non commerciale – Non opere derivate 4.0 Internazionale

Index / Indice

4	Roberto de Rubertis	Editorial. The duration of the image Editoriale. La durata dell’immagine
8	Sandra Suatoni	Engravings of Italian architects of the late twentieth century. A heritage to identify, safeguard and value Incisioni di architetti italiani del secondo Novecento. Un patrimonio da individuare, tutelare, valorizzare
38	Ruggero Lenci	The embossed technique on metal plate La tecnica a sbalzo su lastra metallica
50	Maria Linda Falcidieno	Shape, graphic synthesis and contemporaneity? The case of the rock engravings of Monte Bego Forma, sintesi grafica e contemporaneità? Il caso delle incisioni rupestri del Monte Bego
60	Francesca Gasperuzzo	‘Missing’ images: the frescoes by Andrea Mantegna in Padua Immagini “assenti”: gli affreschi di Andrea Mantegna a Padova
74	Valeria Menchetelli	Reproduce to preserve. From the disappearance of the original to the multiplied memory Riprodurre per conservare. Dalla scomparsa dell’originale alla memoria moltiplicata
92	Enrico Cicalò	Saving images. Memory and oblivion of knowledge in the digital age Salvare le immagini. Memoria e oblio della conoscenza nell’epoca del digitale
108	Camilla Buralli, Massimo Purin	Time marks papers, papers mark time Il tempo segna le carte, le carte segnano il tempo
124	Mario Ferrara	The time of photography in the representation of architecture and landscape Il tempo della fotografia nella rappresentazione dell’architettura e del paesaggio
138	Irene Ruiz Bazán	The visual aestheticization of the architectural project and its relationship with the duration of the image La estetización visual del proyecto arquitectónico y su relación con la duración de la imagen
154	Franco Purini	Afterword. The journey of the sign Postfazione. Il cammino del segno
158	XY 07 2019	The competition for the cover image Il concorso per l’immagine di copertina