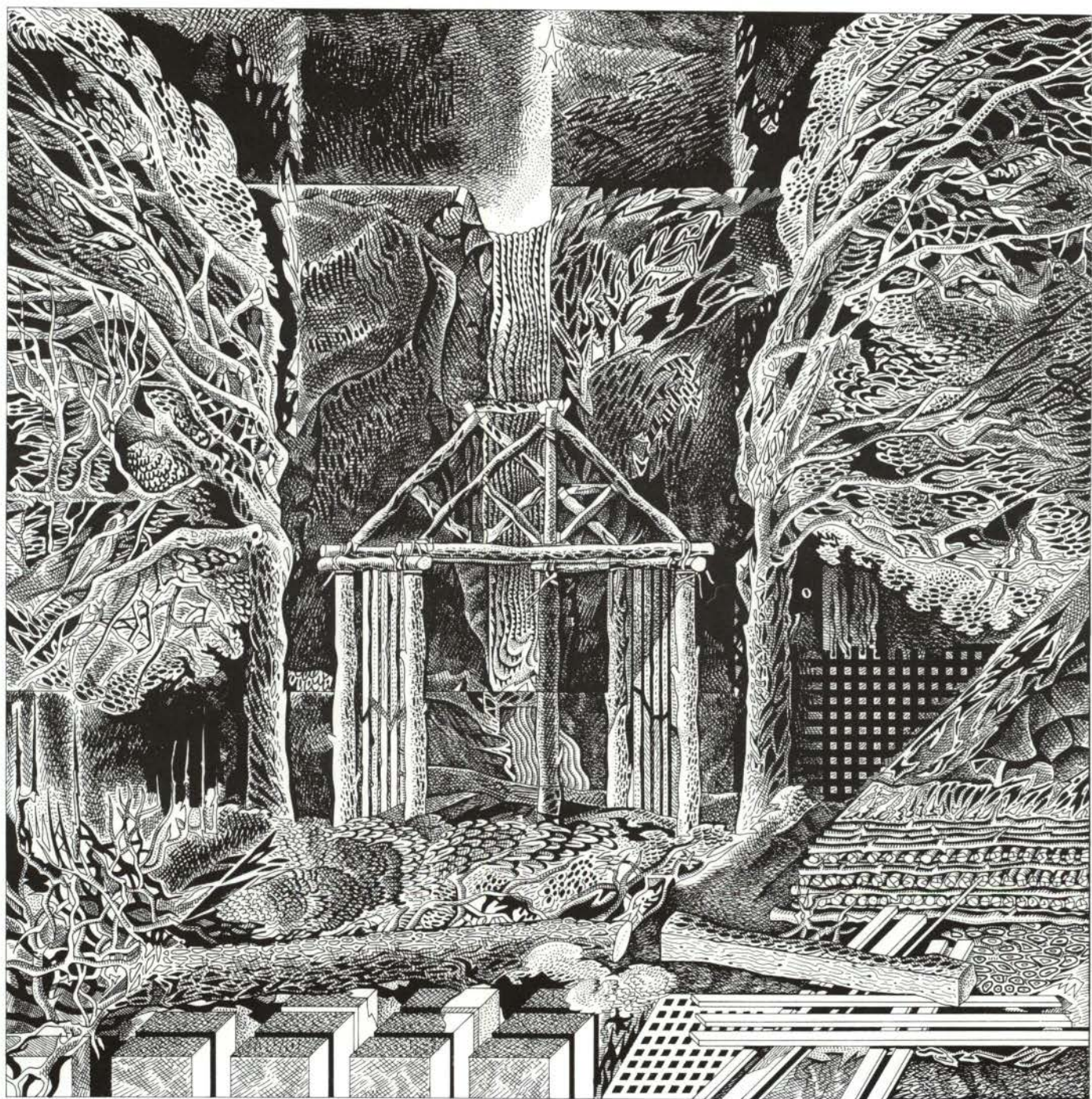
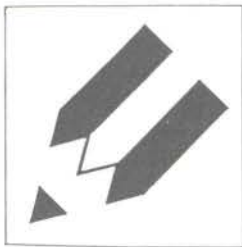


Tre obiettivi per XY

di Franco Purini





Nonostante il trionfalismo di molti suoi osservatori non sembra proprio che l'architettura italiana stia vivendo un momento entusiasmante. La cultura del progetto architettonico continua a dividersi

infatti tra una sua legittimazione urbana e una sua verifica in oggetti più o meno constestualizzati. È indecisa tra internazionalismo e regionalismo. Ha rinunciato a proporre innovazioni tipologiche sottraendosi così ai suoi doveri modellistici. Sta cercando con ogni mezzo di soddisfare le esigenze celebrative di qualsiasi piccolo ceto sociale purché emergente, col risultato di una destrutturazione radicale e di una commercializzazione del proprio linguaggio.

All'altro estremo dell'arco disciplinare il progetto urbanistico non solo ha ormai accettato di proporsi come una forma di intermediazione politica, ma si è impegnato nella costruzione di una

teoria che giustifichi e nobiliti una scelta sostanzialmente rinunciataria nella quale la fine dei grandi sistemi totalizzanti del moderno si trasforma in alibi per abbandonare qualsiasi tentativo di sintesi, anche se circoscritta ad intorni parziali e per di più proiettata sul breve periodo.

Riconoscere la complessità del territorio e della città intesi come testi stratificati sembra implicare non già una nuova risorsa progettuale bensì una pronunciata demotivazione del progetto. L'equazione che identifica quest'ultimo con l'interpretazione del testo configura una condizione remissiva nella quale la propensione a censurare il futuro finisce con l'insidiare lo stesso realismo del presente. La parola d'ordine del minimalismo nel momento in cui diventa regola generalizzata si trasforma nella metafora di un comportamento progettuale mimetico nel quale la detotalizzazione delle proposte acquista i tratti di un interstizialismo che ripercorre invisibile e incidentale i luoghi deputati dal testo che ha appena decifrato.

*Figura in apertura:
La solitudine e il ritrarsi
preoccupato degli alberi
davanti all'apparizione
della capanna rustica.*

*Figura in basso:
Il tempio colossale
abbandonato.*

