

XY
Dimensioni del disegno

rivista quadrimestrale
anno decimo: numero ventisei
gennaio-aprile 1996

Direttore
Roberto de Rubertis

Comitato scientifico
Adriana Baculo
Gaspere De Fiore
Mario Docci
Gaetano Fano
Decio Gioseffi
Enrico Guidoni
Giuliano Maggiora
Corrado Maltese
Franco Purini
Massimo Scolari
Vittorio Ugo

Direttrice di redazione
Adriana Soletti

Hanno collaborato a questo numero
Fabio Quici (capo redattore), Tommaso Empler, Silvia Sargenti

Redazione
piazza A. Mancini, 4 - 00196 Roma

Redazioni
ATENE Nicholas Cholevas
Averof 10, 10433 GR
BARI Francesco De Mattia
Istituto di Disegno Rappresentazione e rilievo
MADRID Jorge Sainz
Escuela Tecnica Superior de Arquitectura
Ciudad Universitaria, 28040
MILANO Celestino Soddu
corso Garibaldi, 12 - 20121
PARIGI Jean Paul Saint Aubin
10 Rue du Parc Royal, 75003
TORINO Ottorino Rosati
corso Re Umberto, 114 - 10128

Editore
Officina Edizioni
via Nicola Ricciotti, 11 - 00195 Roma

Stampa
Sedigraf
via dei Cybo, 32/34 - 00163 Roma

Iscritta al tribunale di Roma al n. 321/86
il 18 giugno 1986

Amministrazione
Officina Edizioni - via Nicola Ricciotti, 11
00195 Roma - Tel. 06/65740514

In copertina
La statua del Nilo di Fancelli-Bernini; dis. R. de Rubertis

Stampato con il contributo del C.N.R. e dell'I.R.I. FOR

Un numero (Italia): lire 25.000
Un numero (Estero): lire 35.000
Abbonamenti:
Ordinario (Italia): lire 60.000
Ordinario (Estero): lire 100.000
Enti: lire 100.000
Sostenitore: lire 500.000

Versamenti
Sul conto corrente postale n. 50949007
intestato a Officina Edizioni
via Nicola Ricciotti, 11 - 00195 Roma

Indice

p.

IL DISEGNO OSCURO

- 3 *Editoriale*
- 5 *Il "disegno in rilievo" negli Istituti di Ricerca italiani e francesi*
a cura di Tommaso Empler
- 8 Louis Pierre Grosbois, *Il disegno e l'uso dell'architettura*
- 15 Fabio Levi, Rocco Rolli, *Il disegno in rilievo. Una forma di rappresentazione rivolta ai disabili visivi*
- 23 Paolo Graziani, *Nuove possibilità di produzione grafica da parte dei ciechi*
- 30 Fabio Levi, Pasquale Morroi, *La serigrafia applicata al disegno in rilievo.*
L'esempio di due libri su Torino e Venezia
- 38 Michel Bris, Jean-Claude Morice, *Il disegno in rilievo: oggetto di conoscenza*
- 52 *Il contributo del mondo accademico al miglioramento del ruolo sociale dei non vedenti*
a cura di Silvia Sargenti
- 55 Danilo Redaelli, *La geometria come strumento didattico per i non vedenti*
- 61 Tommaso Empler, *Rappresentazioni da esplorare*
- 68 Silvia Sargenti, *Il "dono oscuro" dell'arte interattiva: il difficile cammino dei musei per non vedenti*