

XY
Dimensioni del disegno

rivista quadrimestrale
anno tredicesimo: numero trentacinque-trentasei-trentasette
gennaio - dicembre 1999

Direttore

Roberto de Rubertis

Comitato scientifico

Adriana Baculo
Gaspere De Fiore
Mario Docci
Decio Gioseffi
Enrico Guidoni
Giuliano Maggiora
Corrado Maltese
Franco Purini
Massimo Scolari
Vittorio Ugo

Direttrice di redazione

Adriana Soletti

Capo redattore

Matteo Clemente

Hanno collaborato a questo numero

Paolo Belardi
Tommaso Empler
Fabio Quici

Redazione

piazza A. Mancini, 4 - 00196 Roma

Redazioni

ATENE Nicholas Cholevas
Averof 10, 10433 GR
BARI Francesco De Mattia
Dipartimento di Disegno
Palazzo Ateneo
piazza Umberto I - 70100
MADRID Jorge Sainz
Escuela tecnica Superior de Arquitectura
Ciudad Universitaria, 28040
MILANO Celestino Soddu
corso Garibaldi, 12 - 20121
PARIGI Jean Paul Saint Aubin
66, boulevard Voltaire, 75011
PARIGI Mario Zoratto
École d'Architecture de Paris La Villette
144 avenue de Flandre, 75019

Editore

Officina Edizioni
via Nicola Ricciotti, 11 - 00195 Roma

Stampa

Tipolitografia di Luciano Chiovini s.r.l.
Via Fosso della Magliana, 34 - 00148 Roma

Iscritta al tribunale di Roma al n. 321/86
il 18 giugno 1986

Amministrazione

Officina Edizioni - via Nicola Ricciotti, 11
00195 Roma - Tel. 06/65740514

In copertina

American Business Center di Morphosis

Stampato con il contributo del C.N.R.

Un numero (Italia): lire 25.000

Un numero (Estero): lire 35.000

Abbonamenti:

Ordinario (Italia): lire 60.000

Ordinario (Estero): lire 100.000

Enti: lire 100.000

Sostenitore: lire 500.000

Versamenti

Sul conto corrente postale n. 50949007

intestato a Officina Edizioni

via Nicola Ricciotti, 11 - 00195 Roma

Indice

3

Roberto de Rubertis

Editoriale

5

GRAFICA *per* L'ARCHITETTURA

Vittorio Ugo, *Architettura e grafica*

Franco Purini, *Costruire lo sguardo*

Fabio Quici, *Dal disegno al progetto. Percorsi euristici tra grafica e architettura*

Carlo Bernardelli, *Aspetti euristici del linguaggio grafico*

Bruno Broccolo, *Proporzioni e tracciati regolatori: alcune riflessioni*

Alida Molto, *Periferie dalle collezioni dell'Istituto Nazionale per la Grafica*

Paolo Verducci, *Architettura Tipografica, moduli, strutture e tracciati regolatori*

Alessandro Golfetto, *Le città nella rete, nuove immagini urbane nella scrittura digitale*

65

GRAFICA *e* ARCHITETTURA

Massimo Vignelli, *Segnaletica e contesto*

Marco Tamino, *Il progetto di riqualificazione funzionale della Stazione di Roma Termini*

Tommaso Empler, *L'environmental communications dalle architetture fisiche a quelle digitali*

MetaDesign, *Il progetto di Identity della città di Berlino*

G. Anceschi, *L'interfaccia delle città*

M. Piazza, *Grafica e città*

F. Mapelli, *Pagine in città*

113

GRAFICA *in* ARCHITETTURA

Robert Venturi, *Sweet and Sour*

Robert Venturi, *A not so Gentle Manifesto*

L. Sacchi, *Le contraddizioni della libertà. Una rilettura critica del "Manifesto" di Robert Venturi*

Sussman/Prejza & Co., *The building as message*

Neutelings & Riedijk Architects, *City and building*

Adriana Soletti, *Da Carmelitas e Carmo ad Euralille*

Matteo Clemente, *Architettura versus grafica*

Ruggero Lenci, *Architettura e grafica nel progetto di un grattacielo "Hardware & Software Tower" (H&ST)*

Paolo Belardi, *L'architettura della Pubblicità*

Carlo Martino, *La permanenza della decorazione tra architettura e design: l'opera di Alessandro Mendini*